

aus: 2. Teil von
2 HALBE KREISE

at the ~~one~~ hand —
at the ~~other~~ hand

für 1 Geberlin

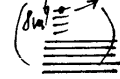
Gösta Neuwirth
zum 50. Geburtstag

am 6. 1. 87

von Peter Adlinger

ENTFERNUNG

~~Die beiden Teile, Entfernung und Fortdrehen können in beliebiger Reihenfolge gespielt werden;~~
~~Fortdrehen wird links gespielt~~



♩ = 60

5/4

gloss.

pp

V II

pizz.

s.p. molto

5/4 Haarkamm aufsetzen (Steck-Kämmchen); nahe am Steg

(Stimmung erholt sich um 1/4 - 1/2 Ton)

arco

tasto molto

5

3

c.leg. fr.

c.l. part.

5 Haarkamm abnehmen

4

auf leichtes Druck viel Bogen

I

am Griff

5/4

5/4

pizz. sul IV

arco III

pizz. IV

arco II

pizz. vor u. hinter dem Griff

(I)

sim.

leg. tr.
 IV III
 ord.
 II III IV
 5
 Dämpfer aufsetzen
 f
 P
 <>
 P P P P
 äußerst brüchig u. leise

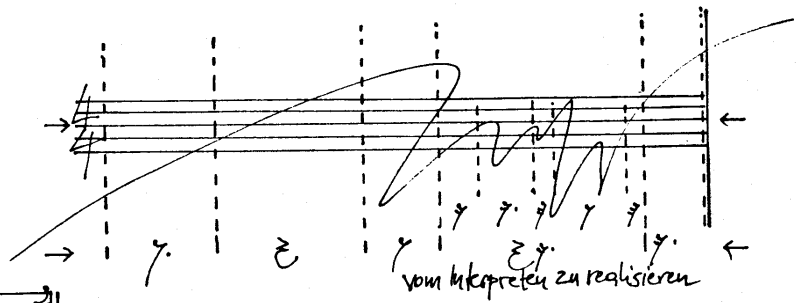
ganz leicht am
 dem Steg
 >
 >
 2 von 3
 sf ff
 sf ff fff

pizz.
 arco
 hinterm
 Sattel
 [P]
 auf dem Steg
 (Saiten dämpfen)

ten. molto
 2 Finger
 pro Seite
 2 Finger
 pro Seite
 Ord.
 (mp)

arco
 pizz.
 lt. c. ltr.
 +
 5
 pizz.
 h.
 steg
 arco
 II) pizz.
 3
 pp mf

mobile Teile für S.3(7)



arco ten.

Büroklammer auf G-Saite stecken nahe am Griffbrett

zwischen Klammer u. Steg streichen

GAST

4 Sekunden vom Widmungsträger

sul pont.

ord.

fp sf

G.N. 7.3.87

FILL IN

4 Sekunden, möglichst für jede Einstudierung neu zu Verfertigen

in rascher Folge (mel. mol.!) →

← beliebig innerhalb 4''

hintere Griff.

ord.

Coda
(ohne Pedal)

5/4

ten. poss.

→ tasto molto, bis nahe am Griff, sodass leere Saite mitberührt wird

(195°)

„Entfernung“ fine

PARLINDROM

links geigen (:Violine im rechten Arm, Bogen in der linken Hand, ohne etwa gegenüber dem normal gespielten Teil, "Entfernung" das Instrument zu wechseln);

Korrekturen der Tonhöhe (durch das Gehör) sind - falls erforderlich - erbeten;

alle anderen Unebenheiten (durch ungewohnte Spielweise) sind auf keinen Fall zu forcieren, aber sozusagen eingeplant.

Die Ausführung soll von großer Konzentration und Ruhe sein.

tempo rubato ($\uparrow = ca. 42$ [$58 \rightarrow 33$])

linke Zargenkante

r. Zargenkante

sul pont. → ord.

am Corpus c. leg. tratto

arco

Corp. und Sul IV

III allein

ganz auf dem Steg (Saiten gestämpft)

Corp. und Sul I

Steg

S.P.

tasto molto (15)

hintern Steg

Corp. allein

auf dem Steg

am Steg

sul II

(15) bezeichnet die genauere tasten-Strichstelle (Lage); 15 = 2 Oktaven d.h. man streicht dort wo (sul G) der Griff für g wäre

S.P.

ord.

h. Steg

sul II

am Saitenhalter

breite Stelle

schmale Stelle

(3) am Griff → längs streichen, Richtung Steg →

(mit Ton) nur Geräusch

Wieder quer streich (in gleicher Richtung, wie am Beginn der Phrase) → TT

längs s.p. (3) quer (ord.) (noch gleiche Richtung)

auf dem Steg vor der I. zur II. Saite (Saiten gedämpft)

rasche Bew. Richtung Sattel (II u. IV niedergedrücken)

ord. → s.p. → TT

c. leg. tratto

semprè legno von I nach IV (Saiten ged.)

IV und IV (kein Ton) rasch Frosch hochnehmen

längs.....7 s.p. ord. ord(12)

quer (ord.) s.p. → TT → h. Steg

TT → s.p. → ord. → (7)

arco

legno tr.

semprè legno I und III niedergedrücken

mit Ton schräg streichen (längs u. quer)

längs, von Sattel (2) → zum Griffbrettband (17)

leg. tratto nur Gleitgeräusch II, III, IV abtämpfen

arco am Sattel
Griff [4-0]
Klang (4-0)
Sul IV
hintern Sattel
ord.

3
5
5
II
III
III
IV
IV u. Corp. allein

am Sattel
Klang (4-0)
Griff [4-0]
pizz. +
ord. arco
→ S.p.
→ TT
r. Hand hintern Griff

→ S.p.
auf dem Stp von II nach I streichen
→ legno → ord.
Bogen 1x um seine Achse drehen

legno → ord. → leg. → ord. → leg. → ord.
Bogen drehen (dabei auch immer weiter streichen [quer])
ord.

$\frac{2}{III}$ → S.p. → TT → hinten am Steg → am Seitenhalter
 leg. → ord. → leg. → ord. (etc.)
 Bogen ad lib. immer weiter drehen

→ h. Steg sul I. 3 → S.p. → TT
 arco

TT → I legno ord.

c.l.fr. ord. II am Griff → S.p. TT 3
 stag. hinten am Sattel (III) fast nur längs streichen aber auch ein wenig quer II u. III wegdrücken
 I u. II niederdrücken (alle Saiten gestampft)

legno arco (151°)

Paradrom' fine

FILL IN Nr. 2

Geige: Ulrich Wegner

FILL IN NR. 4
(4^{te} für morgen, IX/95)

für Stefan Tark

FILL IN NR. 3
(6^{te} für Berlin, 6/72)

f. Andreas Brückmann

(1750)

8. III. 87 Walzertempo 4 sec. für Wien

für Heide Eppner

4 für Wien

Berlin 5